

जब मन भी मानै. हाथ ! अब वीरनयिन मेरा मान कौन क  
रेगा ? “शीलवंती शीलवती” कहकर मुझको कौन पुकारेगा ?  
हाथ वीरन हाथ वी—( मूर्छित हो पड़ा वह खा गिरपड़ी. )

हिरण्यभ०—हाथ ! प्राणप्यारेने तो पयान किया और  
इस पापी प्राणने पयान न किया; बड़े आश्चर्यकी बात है  
( शिरपीटती और पिथा पिथा पुकारती सासके पास आई. ) हे नाथ !  
मैं आज लौं सास समुद्रके सन्मुख मुख खोलकर न बोली, आज  
मेरी वह भी आन न रही. हे प्राणवल्लभ ! इस हतभागिनीको  
अकेली छोड़ तुम कहां चलेगये ! मुझे तुम्हारे बिना एक एक  
पल शत शत कल्पके समान व्यतीत होता है, अब इस समय-  
आतिरिक्त मरनेके मुझको और कोई उपाय दृष्टि नहीं आता.

मालती—हे बधू ! धैर्य धर धैर्य धर, मेरे हृदयको  
नहीं देखती, जो कुलिससे भी कठोर होगया, पुत्र गया  
और मैं जीवती बैठी हूं.

राग जोगिया.

हिर०—मेरे प्रीतपने मुझको विसारा,  
अब मैं कैसे करूंगी गुजारा;  
हाथ प्रीतम हुए मेरे योगी,  
मेरी कैसे उमर ये रहेगी ।  
तुम जो विष घोलकर मुझको दोगी,  
जन्मभर गुण न भूझूं तुम्हारा ॥ १ ॥

सेजपै मैं अकेली दहूंगी,  
 हाय यह विपता कैसे भरूंगी ।  
 इससे पहिलेही बिय खा भरूंगी,  
 मैंने मनमें येही दंग विचारा ॥ २ ॥

चम्पा०—धीर धर धीर घर मेरी प्यारी ।,  
 बहुत रो रोकै जी भनि दुखारी ।  
 भज हरे कृष्ण गोविंद मुरारी,  
 ओ करै पात्र बेड़ा तुम्हारा ॥ ३ ॥

द्वि०—एक तो हैगी उपर मेरी बाली,  
 और धनीने विपति मुझपै ढाली ।  
 अब मैं कैसे करू मेरी आली,  
 मुझपै यह दुख न जाता सहा री ॥ ४ ॥  
 किस यतनसे पियाको मैं पाऊं, ।  
 कौनसे जोशीके पास जाऊं ? ।  
 जिसको विपतामें अपनी सुनाऊं,  
 ऐसा है कौन प्यारा हमारा ॥ ५ ॥  
 अब यही बात मैंने विचारी,  
 मेरा मरनाही है ठीक प्यारी ।  
 मुझको लदे जहर या कटारी,  
 झगदाही दूर होजाय सारा ॥ ६ ॥

चम्पा०—हाय यह क्या वचन तू कहै है,  
 मेरी सुन सुनकै छाती दहै है ।

मेरे जीमें न जी जब रहै है,  
तू कहैहै मरुं स्वा कटारी ॥ ७ ॥  
हिर०—अब मैं सब तजके योगन बनूंगी,  
देशदेशान्तरोंमें फिरेगी; ।  
अपने प्रीतमको मैं ढूँढ़ लूंगी,  
जौनसे देशको वह सिधारा ॥ ८ ॥  
मेरा अपराध कीजो क्षमा अब,  
कंठसे मिलनेको जाती हूँ अब; ।  
देखना चाहती हूँ मैं वह छब,  
योगिया वेष पीने जो धारा ॥ ९ ॥

अरे पापी प्राण ! तू अभी नहीं निकला ? हाय ! धेने मा-  
ना पिताकी प्रीतिका स्मरण न किया; अपने विरानोंकी अ-  
पेक्षा नहीं की; सबका स्नेह परित्याग करके जिसकी शरण  
ली; वह प्राणप्यारा कहाँ गया ? अरे निर्देह प्राण ! अब तू  
क्यों यह महाकठिन दुःख दिखा रहा है, हाय ! मुझ अ-  
भागिनीको मृत्यु भी स्वीकार नहीं करती, उसे भी मेरा व-  
रीर छेनेसे घृणा आती है, हे प्राणाधार ! अब मैं किसकी  
शरण जाऊँ ! अब कौन है मेरा.

मालती—हे प्यारी ! तेरे विलापकलाप हमसे नहीं  
सुने जाते, तू व्याकुल मत हो, हम सब तेरे प्राणपतिको खोज-  
कर लेंगे.

हिरण्यम०—अरी ! अन्धेको क्या चाहिये, केवल दो-आँखें.

मैं तो यह चाहती हूँ, चाहे सर्वस्व जाता रहे, परन्तु माणनाथ मिलजाँय. हे देवी पार्वती ! मेरी इस दीन दशापर तुमहीं दया करो, और मेरे माणवल्लभको यह अनुमति दो, कि, शीघ्र घरको लौट आऊँ.

विजय०—( सचेत होकरके ) अभी पुत्र न आया ?

मंत्री—महाराज ! अभी तो नहीं.

विजय०—अब सब मिलकर चलो, कहीं हूँगे ( चलदिये. )

मंत्री—महाराज ! अब नगरसे बहुतदूर निकल आये, चन्दनवाड़ी आ गई; आप इसी माधवीलताके नीचे वास कीजिये, आपका शरीर बहुत थक गया होगा, मैं सब स्थानोंमें सुदर्शन और मृलोचनके अनुशरणको जाना हूँ.

विजय०—अच्छा, जाओ. बहुतसे चतुर चतुर वीरोंको साथ लेजाओ, आनन्दभवन, पुष्पनाटिका, मालतीलता, केशवयारी, त्रिपुरानन्द, इन सब स्थानोंमें अच्छी भाँति अनुशरण करना.

मंत्री—जो आज्ञा महाराजकी ( गया ).

विजय०—हे भद्रे ! इतने दिन पुत्रका और मेरा सत्संग रहा, अब मैं पुत्रहीन अकेला रहकर क्या करूँगा ? बड़े आश्चर्यकी बात है, सदा आहाकारी रहा, अब अज्ञानकी भाँति छोड़कर चलदिया; जातेसमय एक बार भी पुत्रसे

न बोला, यह चातुर्यता और निष्ठुरता उसने कहा सीखी ? अब मैं किससे जाकर बात करूँगा, मैं तो अब विपक्ष हो गया, दशोंदिशा सूनी दिखाई देती हैं. चारों ओर अन्धकार छा- रहा है, अब जीवनकी क्या आशा है ?

मालती—( आँखोंमें आँसू भरकर ) हे कन्त ! मुझको ऐसा जान पड़ता है कि, इस वंशका अन्त आ गया, क्योंकि जहाँ जहाँ हूँदनेका ठिकाना था, सब स्थान हूँदलिये, परन्तु कहीं पुत्रका पता अबतक न लगा, अब क्या किया जाय ? न्यतिरिक्त मरनेके और कोई उपाय दृष्टि नहीं आता.

विजय०—यह बात तो तुम्हारी सब सत्य है, परन्तु यह समय अथैर्यका नहीं है, जब तुमही अथैर्य होगी तो यह पुत्री और पुत्र वधू अभी रो रोकर मरजाँयगी, और देखो तुम्हारे आगे मंत्री और वीरोंको सुदर्शनकी अनुसरणके लिये भेजा है; कदाचित् मिलही जाय ?

मालती—महाराज ! मुझको कई दिनसे कुलक्षणही दृष्टि आते हैं, पुत्रके मिलनेकी कोई आशा नहीं जान पड़ती-

( मंत्रीका आगमन. )

विजय०—( दूरसे आता देखकर ) कहो मंत्री कहीं पता लगा ?

मंत्री—( नेत्रोंमें जल भरकर ) कहीं भी पता नहीं ! वह कहीं दूरदेश चलदिये.

विजय०—कुछ भी पता लगा ?

मंत्री—हां महाराज ! इतना तो सुना है कि, एक योगल  
कहींसे आई थी, उसने आकर वीणा बजाई; और राजकुमार  
उसपर मोहित हो, उसके संग चलनेको उपस्थित हुए, और  
उनको अकेला समझ सुलोचन उनके साथ गया.

विजय०—अब क्या उपाय करना चाहिये.

मंत्री—मेरी बुद्धि इस समय ठिकाने नहीं.

विजय०—अच्छा ! मैं तो इसी लतामंदपमें वास करूंगा,  
अब नगरमें जाकर क्या होगा, मैंने विचारा था कि, सुदर्श-  
नको राज्य देकर, मैं अपनी अवस्था परमेश्वरके भजनमें  
ज्यतीत करूंगा; परन्तु मेरी मनकामना परमेश्वरने पूरी न की,  
और उसके बदलेमें—दुःख दिखाया, अब तुम सब स्त्री-  
पुरुषोंको अपने संग नगरमें लेजाओ; और हितचिन्तसे राज-  
काजकर प्रजापालन करो.

मंत्री—महाराज ! मैं अब आपके चरणारविन्द छोड़कर  
कहां जाऊं, जन्मसे तो आपके साथ रहा, सुलोचन सुदर्शनके  
संग, और मैं आपके संग.

विजय०—अच्छा. इनको पहुँचाकर, और राजका भार  
अपने छोटे पुत्र सुदर्शनको सौंप तुम मेरेपास चले आना.  
( मंत्री नगरको जाता है और राजा भगवत्भजनमें नियुक्त होता  
है और यवनिका पतित होती है. )

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननाम नाटकका चतुर्थगर्भाङ्क समाप्त.

## तृतीयाङ्कः

स्थान चतुर्थम्

( सुलोचन मनहीमनमें मग्न होता है और योगनसे बारम्बार कहता है )

सुलोच०—हे योगन ! परमेश्वरने काम तो पूरा बनाया है.

योगन०—परमेश्वर सदाहीसे सज्जनोंकी रक्षा करता रहा है. देखो ! गजको ग्राहसे छुड़ाया, द्रौपदीका चीर बचाया, पाण्डवोंको लाक्षामन्दिरसे बचाया, ब्रजवासियोंके हेतु गोवर्द्धनपर्वत उठाया, उसका नामही जनरंजन भयभंजन है.

सुलोच०—जो परमेश्वर ऐसा न करे तो एकही बार पृथ्वीपर मलय होजाय.

योगन०—महाराज ! परमेश्वर कहीं अबके मेरा मुँह उजियाला करे, यह कालिख मेरे मुँहको लगती है; क्यों कि, सुदर्शनको और आपको योगी बनाकर मैंही लाई थी, दूसरे लक्ष्मणवतीको क्या मुँह दिखाती, और कदाचित् मैं जाती भी और यह कथा सुनाती, तो वह उसी समय अपने भाग्यातक मरजाती; परमात्माने इन सब बातोंसे बचाया; मेरे लेखे तो आन परमेश्वर उतर आये.

सुलोच०—कितनी रात और शेष रही है.

योगन०—तीन प्रहर रात तो व्यतीत हो गई, एक प्रहर रात और शेष रही है, सो भी अब बातों बातों में कटी जाती है.

( शुक्रसारिकाका उसी वनमें प्रवेश )

शुक्र—पैना ! देखो वह दोनों वियोगी पत्थरकी चट्टानपर बैठे सुदर्शन सुदर्शन कह रहे हैं.

सारिका—तो चलो ! उसको उसके मित्रका समाचार पत्र दे दें.

शुक्र—अवश्य दे दो.

सारिका—कहनेकी क्या आवश्यकता है, पत्नी कण्ठसे खोलकर दे दो.

शुक्र—ओहो विरही जन ! कोई तुम्हारा प्यारा मित्र बिछड़ गया है ?

सुलोच०—हां शुक्रराज ! तुमको कैसे विदित हुआ ?

शुक्र—तुम्हारे मित्रका नाम क्या है ?

सुलोच०—( गद्गदकण्ठसे ) सुदर्शन.

शुक्र—और तुम्हारा नाम क्या है ?

सुलोच०—मेरा नाम तो भाग्यहीन है, परन्तु नगरके लोग मुझको सुलोचन कहते हैं.

शुक्र—तुम्हारा मित्र मुझको मिला था, दिन रात “सुलोचन रदता था” और कभी कहता था “हे लावण्यवती हे लावण्यवती.”



सुलोच०—तुमने हमारे मित्रको कहा देखा था ?

शुक—हेमकूटपर्वतकी चोटीपर एक कुसुमारण्य है, वहां एक राक्षसने बन्दीग्रहमें डाल रक्खा है.

सुलोच०—तुमसे सुदर्शनने कुछ कहा ?

शुक—एक पत्री दी है.

सुलोच०—कहां है.

शुक—मेरे कण्ठमें बँधी है, मैं तुम्हारे निकट आता हूँ खोल लेना परन्तु देखिये कहीं मुझको पकड़ मतलेना कि, कहीं सुदर्शनकी भांति मैं भी चिट्ठी लिखवाता फिरूँ.

सुलोच०—भला मुझसे ऐसा हो सकेगा तुम तो भलाई करो और मैं छल करके पकड़ लूँ, यह कृतघ्नी लोगोंके काम है, बाहर कुछ और पैटमें कुछ और. ( पत्री खोलकर नेत्रोंसे लगाता है और हृदयसे लगाता है. )—लो योगनजी तुम पढ़ो.

योगन०—महाराज ! तुमहीं पढ़ो.

सुलोच०—स्वस्तिश्री सर्वानन्ददायक, अनेक योग्यल्लयक, गंगाजलनिर्मल, राकाशशिसमशीतल, पावनपवित्र मित्र, सुलोचनकी सेवामें तुम्हारे मित्र सुदर्शनका जुहार; प्यारे ! अबतक तो यह माण आपकी आशा आशामें रहा, परन्तु अब रहनेका ठीक नहीं; मेरा अपराध क्षमा करना, आपकी कृपादृष्टिमें कोई सन्देह नहीं, मैं अपने कर्मोंका फल भोग रहा हूँ; जो मैं आपकी आज्ञा मानता तो क्यों इस विपत्तिके बन्धनमें पड़ता, आपके उपकार मुझको घड़ी नस्मरण होते

है; हे मित्र ! जो मैंने कहा सो आपने स्वीकार किया; और मुझ भक्त्यहीनसे आपका एक काम भी न निकला; मैं उस बातको कभी न भूलूँगा; जो आप तात पातको छोड़ आधी रात मेरे साथ हो लिया, और मेरे पीछे जो जो कष्ट सहे उनको मेराही जी जानता है; और बालपनमें जो जो उपकार आपने मेरे संग किये, उनका बदला एक जन्ममें क्या सौजन्ममें भी नहीं दे सकता. हे मित्र ! जब तुमसे विछड़कर पुष्पवाटिका देखने गया था, उसी समय एक दुर्मुखनाम राक्षस मुझको उड़ा लाया; और वहाँ पुष्पोद्यानमें एक मन्दिर है, उसमें मुझको बन्दकर रखवा है; जो मेरे भक्त्यमें आपका दर्शन मिलना है तो होजायगा, और जो मैं मर गया तो मेरा अपराध क्षमा करना, और योगनजीसे मेरा बहुत बहुत विनय कह देना, परन्तु प्यारी लावण्यवतीका वियोग चित्तमें बनाही रहेगा. हे मित्र ! कोई उपाय हो सके तो करना, अधिक क्या लिखूँ.

योगन०—महाराज ! महापुरुषके कहनेकी विधि तो मिल गई.

सुलोच०—आपकी कृपासे परमेश्वर सुदर्शनको भी मिलाही देगा.

( महापुरुषका मदेश.)

महापुरुष०—अरे सुलोचन !

सुलोच०—हां महाराज !

महापुरु०—चल मैं कुसुम लेने जाता हूं.

सुलोच०—अच्छा महाराज ! चलता हूं. चलो.

महापुरु०—( योगनको देखकर ) सुलोचन ! यह योगन त्रियोगनसी तेरे संग कौन है ?

सुलोच०—महाराज ! यह योगन भी मेरी सहायक और सुखदायक है, इसकी कथा बहुत विस्तारमयित है; और इस समय मेरा चित्त भी ठिकाने नहीं है, मैं फिर बैठकर सा-बधानीसे आपको सुनाऊंगा.

योगन०—परमेश्वर करे; इस समय वह रातस वहां ब-सो, तो सब कार्य सिद्ध होजाय.

सुलोच०—जो दयाग भाग्य अच्छा है तो नहींही होगा !

योगन०—और जो किसी बन्धनागारमें बंधा होगा, तो तुम क्या करोगे ?

सुलोच०—इन महापुरुषकी दयासे, उसी समय सब बन्धनागारोंको तोड़, सुदर्शनको बेखटके निकाल लाऊंगा.

महापुरु०—( उंगली उठाकर ) सुलोचन वह देखो ! पुष्पाख्यमें मालतीलताके निकट जो मनोहर मन्दिर है उसमें तुम्हारा मित्र बैठा है.

सुलोच०—( अपना मंत्र पढ़कर सुदर्शनके निकट जाकर खरबसे उग्राकर गद्गदकण्ठसे ) हे मित्र ! आज इन महापुरु-

पकी कृपासे आपका दर्शन मुझको होगया, नहीं तो मैं अपने प्राण खोही चुका था.

योगन०—इनके अनुग्रहकी मरिमा कहांतक वर्णन करूं, मेरी जिह्वामें इतनी सामर्थ्य नहीं, इन्हींकी कृपासे आपका दर्शन हुआ; वह कौन राक्षस महापापी दुष्टात्मा था; जो तुमको इस अत्यन्त ऊँचेपर्वतके शिखरपर ले आया; अब चाण्डाल कहां है.

सुदर्शन—( नेत्रोंमें नीर भरकर ) धन्य है उसपरमात्मा पद्मस्य परमेश्वरका कि, जिसकी कृपासे आपलोगोंका दर्शन होगया और जो राक्षस मुझको ले आया था, वह भूत दिन मेरी रक्षा करता रहा, अब चार दिनसे वह मुझको नहीं दिखाई दिया; न जानिये कहां चला गया; यह मैं नहीं कहसकता कि, किसके भाग्यसे वह दुर्भाग्यी नष्ट होगया, अब शीघ्र कैचनपुरको चलिये.

सुलोच०—मुझको तो मार्ग भी नहीं जानपड़ता कि, कैचनपुर किधर है.

सुदर्शन—भाई ! यहांसे शीघ्रचल दो, कदाचित् वह दुष्ट फिर न आजाय.

सुलोच०—यह सन्देह तो हमको भी है.

सुदर्शन—इतनेपर भी आपकी इच्छा चलनेकी नहीं ?

सुलोच०—(चरणोंमें शिर नवाकर) महाराज ! अब आ-

पने हम दीनोंपर इतनी दया की है तो अनुग्रह करके कंचन पुरका मार्ग बतादीजिये.

महापुरु०—कंचनपुर तो यहाँसे बहुत धीरे है, इस पहाड़से उतरतेही उत्तरकी ओरको कंचनपुरका बाग दृष्टि आता है.

( महापुरुष अन्तर्ध्यान होता है और यह तीनों चकित होइधर उभर देखने लगते हैं.

योगन०—महाराज ! यह कोई हमारे भाग्यसे देवताही प्राप्त होगये थे, अब चलो कंचनपुर चलें. ( सब चले. )

सुदर्शन—अब तो यह नगरकेसे चिन्ह दृष्टि आते हैं, वा कोई नगर आगया.

योगन०—( चलते चलते ) महाराज ! यही है कंचनपुर ! वह देखो ! सम्मुख लावण्यवतीका बाग है, जिसके कारण आपने इतना परिश्रम उठाया है; अब जो आज्ञा हो तो मैं लावण्यवतीके पास जाकर आपके आनेका समाचार सुनाऊँ और आप तबतक इस पुष्पवाटिकामें विश्राम कीजिये.

सुदर्शन—अच्छा शीघ्र सुध लेना, भूल मत जाना; और लावण्यवतीसे हमारी ओरसे बहुत २ कुशल पूछना.

( योगन लावण्यवतीके पास जाती है और यवनिका पतित होती है. )

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाट्यकाव्यतीतमर्थाद् समाप्त.

## चतुर्थाङ्क.

स्थान लावण्यवतीका मन्दिर.

( लावण्यवती, पलंगपर पड़ी २ यह रागिनी गा रही है और स्वर्णलता और सरोजिनी सर्पाप बैठी पंखा झल रही हैं. )

राग भैरवी.

लाव०—सखी नहीं आई भये छै मास.

इत उत तकत रहत निशिवासर, नितचित रहत उदास ।  
कल कल कहत मास छै बीते, काको करौ बिश्वास ।  
चैन लेन नहीं देन मैतरिपु, सदा दिखावत जास ।  
दूनी दूनी बढ़त विरहानल, लखि शशिको परकास ।  
नदि न आवत अन्न न भावत, गई भूख अरु प्यास ।  
मेमलताहु विरमगही कहुं, मोहि गई यह मास ।  
चारो ओर अगिसी लागी, मानहु खिले पलास ।  
झालिग्राम शरण ली तेरी, छाँड़ सबनकी आस ॥

हे सरोजिनी ! अब हैं क्या करुं जो जो एक जिसने बताया सो तो कर चुकी, अब कोई उपाय तुझको स्मरण हो तो तूही बता, छै महीने मेमलताको भी हो गये, न जानिये छसकी क्या गति हुई ? मुझको अनुमानसे विदित होता है, कि उसको किसी सिंह व्याघ्रने खा लिया. जो वह जीती होखी तो कदापि इतना विलम्ब न करती ! जो आप न आती सो पासी

तो अवश्यही पठाती. हाय दई तूने मेरा सब पैश्वर्य छीन  
हुसे इसगलिको पहुँचाया.

स्वर्णाल०—हे प्यारी ! इतनी व्याकुल मत हो. मनमें  
धैर्य धारण करो, प्रेमलता अब अनेही चाहती है.

लावण्य०—अरी ! तुमने मुझे इसी भाँति छल २ कर  
छे महीनेसे रक्खा है, कहींतक धैर्य धरूँ, अब मुझसे धैर्य  
नहीं धरा जाता, धैर्यही धैर्यमें मेरा सब काम बिगड़ गया,  
अब मुझे किसीकी प्रतीत नहीं; मैं आपही योगन बनकर  
अपने प्राणनाथको ढूँढ़ लाऊँगी, और जो नहीं मिले तो  
हसीके ध्यानमें अपने प्राण खो दूँगी.

सरोजि०—हे प्यारी ! ऐसे बोल न बोलो; इन बो-  
लोंको सुन २ हमारा हृदय विदीर्ण हुआ जाता है, हाय !  
हमारे सन्मुख तुम योगन बनो, और हम यहाँ सुख भोगें,  
बड़े आश्चर्यकी बात है, प्रथम तो प्रेमलता आतीही होगी,  
और जो वह नहीं आई तो हम सब योगन बनकर नगर २  
और ग्राम २ ढूँढ़ेंगी. और तुम्हारे प्राणप्यारेका पता लगा-  
वेंगी, निःसन्देह रहिये.

लावण्य०—अब मुझको किसीका विश्वास नहीं. स-  
बको देख चुकी, अब तुम सब मेरे पाससे हट जाओ, मेरा  
किसीसे बात करनेको जी नहीं चाहता.

सग बिदाग.

विधाबिन तरस रहे दोउ नैन,

प्रथम लगाय आग यह शत्रु, अब दीरत जललेन ॥ १ ॥

तलफ तलफ सब दिवस गंवायो, तारे गिन गिन रँग ।

कैसे करूं कीनपै भाऊँ, परै न छिनको चैन ॥ २ ॥

हृदयमार्हि शूलसे लागत, सुन चातकके वैन ।

चैन लेन नहिं देत तनकहु, जिसपै पापी भैन ॥ ३ ॥

रक्त मांस नहिं रखो तनक तन, सुख सुख भई कैन ।

शालिग्राम नयन भये बैरी, विसरो सब सुख सैन ॥ ४ ॥

अरे दर्ई ! तेरे मनोरथको मैं भलीभांति जानगई, तू मेरे माणोंका ग्राहक है, फिर क्यों देर करता है, ले माणही ले. कहीं कुछ हत्यारेसे पीछा तो छूटे, एकबार मरकर क्या दो-बार मरना है, परन्तु घड़ी घड़ीका क्लेश मुझसे नहीं सहा जाता.

स्वर्णल०—( नेत्रोंमें अल भरकर ) हे प्यासी ! तुम आपही आप क्या कहती हो ! और क्यों इतना क्लेश उठाती हो, मुझको आज मानः कालही अच्छे २ शत्रुन हुए हैं. इससे मुझको भलीभांति चिढ़ित होता है कि, आज प्रेमलता अ-बद्धय आवेगी. मैं प्रणकरके यह बात कहती हूं. और इसके संगमें दूसरा प्रण और कहती हूं कि, परमेश्वर तुम्हारी मनो-कामना भी आजही पूरी करदेगा, यह बात मैं सौगन्द खा-कर कहती हूं.

लावण्य०—अरी चल ! तू घड़ी २ शत्रुनही मनाती है.



स्वर्णल०--जो आजका मेरा शगुन पूरण न होय तो तुम्हारा जी चाहे सो कीजो.

लावण्य०--अच्छा सखी ! जो आज प्रेमलता आ गई तो मुझे मुहँ मोंगा पारितोषिक दूंगी, और जन्म जन्मान्तर तेरा गुण न भूलूंगी.

( प्रेमलताका प्रवेश. )

सखसखी--( हैसती हैसती इधर उधरसे आ गई ) लो लो ओ प्यारी ! क्या पारितोषिक देती हो.

लावण्य०--अरी ! जो चाहिये सो ले लेना, मैं ही तुम्हारी हूँ, मेरे भाग्य ऐसे कटां थे, तुम्हारे ही भाग्यसे प्रेमलताका दर्शन होगया, मुझे इससे बात तो करने दो.

सखसखी--आली ! बात करनेका पारितोषिक तो और देना पड़ेगा, यह तो प्रथम शुभागमनका पारितोषिक देना चाहिये. दूसरा इच्छापूर्वक तुम्हारी इच्छा पूर्ण होनेपर पारितोषिक लेंगी.

लावण्य०--अरी ! पारितोषिक कैसा ! यह तन, मन, धन सब तुम्हारा ही है.

प्रेमल०--( चरण छूकर ) हे प्राणप्यारी लावण्यवती ! तुम्हारे दर्शनकी लालसा थी, सो परमेश्वरने आनन्दपूर्वक तुम्हारा दर्शन करा दिया.

लावण्य०--( शीघ्र उठाकर हृदयसे लगा लिया ) हे प्यारी ! तूने मेरे पीछे बहुत कष्ट उठाया, परन्तु मैं तेरे अणुसे ब-

नम्र उद्गम नहीं होसकती. अब आनन्दसहित मुझको सब वृत्तान्त सुना, कहीं २ गई और क्या २ देखा ?

प्रेमल०—पार्गका वृत्तान्त कुछ थोड़ा मत. अनेक अनेक बन, पर्वत, नदी, नाले, नगर, ग्राम, वृषभामकर कंचनपुर पहुँची, और वहाँ सुदर्शन स्वयं तुम्हारा चन्द्रानन निहार चकोरती नहीं व्याकुल हो रहा था, और तुम्हारे दर्शनका अत्यन्त अभिलाषी था.

लावण्य०—सखी ! वह नगर कैसा था ?

प्रेमल०—कञ्चनपुरकी शोभाका जैसा वर्णन मैंने सुना था; उसने भी दशगुणा अधिक दृष्टि आया. कैसे २ मनोहर मन्दिर बने हैं ! कैसे २ चौड़े २ सुन्दर स्वच्छ मार्ग हैं, जिनपर कहाँ जल छिड़क रहे हैं, जहाँ तहाँ फुहारें छूट रहे हैं, शीतल मन्द सुगन्ध सनी पवन झकोर रही हैं, वाणिज्यकी कैसी वृद्धि हो रही है, मानो सब संसारकी वस्तु परमेश्वरने इसी स्थानपर इकट्ठी करके आनन्दस्थल बनाया है, सब मनुष्य अपने अपने काममें तत्पर हैं, स्थान स्थानपर मतिहार अन्न द्रव्य धारण क्रिये, सावधानीसे छूम रहे हैं; अनेक प्रकारकी वस्तु हाटोंपर विक्रय रही है, ग्राहकोंके झुण्डके झुण्ड बाजारमें घूमघूमसे घूम रहे हैं, और जहाँ तहाँ विजयासिंहके न्यायकी चर्चा हो रही है, नगर बहुत देखे परन्तु कञ्चनपुरकी समान नगर गृध्वीपर दूसरा नहीं देखनेमें आया. कञ्चनपुर क्या है मानो कञ्चनकी खानि है, जब स-

नशाका समय हुआ तो मैंने पुष्पाण्यमें विश्राम किया। और जब आधी रात हुई तो मैंने वीणा बजाया, और एक राग भी गाया, और तुम्हारा सब वृत्तान्त, रागमें और वीणाके स्वरोंमें सुनाया, तब तो वह धबराया हुआ मेरे पास आया, और मुझसे कहा, जो तू लावण्यवतीका दर्शन करा दे तो जन्मजन्मान्तर तेरा गुण न भूलूंगा, मैं तो यह चाहतीही थी, किसी प्रकार यह राजकुमार मेरे संग चले लाव०—फिर क्या हुआ ?

प्रेमल०—कथा कहानी बहुतगी है, निदान उसको योगी बना, मार्गमें अनेक २ वृष्ट सहकर, यहाँतक ले आई हूँ; और उसको पुष्पवस्तिकामें उहरादिया है, अब जैसी तुम्हारी इच्छा हो वैसा करो.

लाव०—हे प्यारी ! मैं तेरी विद्याकी प्रशंसा कहानिक वर्णन करूँ, जो मैं अपना तन मन धन भी नौछावर करूँ तो तौभी उक्तुम नहीं हो सकती.

प्रेमल०—प्यारी ! वह सब तुम्हाराही प्रताप है. अच्छा, अब तुम्हारी क्या इच्छा है ?

लाव०—सखी ! मेरी इच्छा सब तुम्हारेही हाथ है मुझसे क्या हो सकता है ?

प्रेमल०—तो तुम शीघ्र शृंगार कर राजकुमारके दर्शनको चरो. क्योंकि, वह अकेला वैठा धबराता होगा.

लाव०—अरी स्वर्णलता !

स्वर्णल०---हां माणप्यारी ! क्या आज्ञा है ?

लाव०--- झटपट मेरी शृंगारपिटारी ला, और मेरा शृंगार बना दे.

स्वर्णल०---प्यारी ! शृंगारकी सब सामग्री उपस्थित है, शीघ्र मञ्जनकर नेत्रोंमें अंजन डाल, भालपर लाल ईशुरकी बिन्दी लगा, रूपको सौशुणाकर, चारु चीर सज नाकमें वेशर लटकन लटका, कण्ठमें पंचलद्दी, चम्पाकली, मोहनमाला, हारपहर, अंगमें चोखा, चन्दन, चर्चि, कंचुकी कस. कटिमें शृङ्गरीण्टका, पावोंमें झंझन, कड़े, नूपुर, पग-पान पहन, सब शृंगार ऐसा कर जो सची और रति लज्जित हो तेरे सन्मुख मुख न करें; और पूर्णमासीका चन्द्रमा तेरा मुख देखकर लोटपोट हो जाय. मार्तण्ड अपना घमण्ड छोड़ खण्ड खण्डमें चक्र काटना फिरे.

लावण्य०--- सखी ! यह शृंगार तो कर चुकी, अब क्या करूं ?

भ्रमल०---सब सखियोंको साथ ले बागको चलो.

( लावण्यवती सब सखियोंके संग पुष्पवाटिकाको जाती है, और यवनिका गिरती है. )

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटके प्रथमो गर्भाङ्गसमाप्तः

## द्वितीय गर्भाङ्क.

स्थान बाग.

( सुदर्शन और सुलोचन परस्पर वार्तालाप कर रहे हैं, और सुदर्शन यह रागिनी गा रहा है. )

राग मालकौंस.

सुद०—हाय दर्ई कहा भई अवनलक योगन नहीं आई;

कै कहीं भूला पन्थ कै किन्ही दुष्मन यहकाई ॥

कै मेरी चित्तचोर शशिसुखी घरपर नहिं पाई ।

अपना सगा कोई मित्र यहाँ नहिं देता दिखलाई ॥

जिसको सगा समझा था उसने भी करी दुष्मनाई ।

छुटा राज अरु पाट बना योगी घरमे लाई ॥

अब देकर वह दगा किधर जा छिपी अरे भाई ।

सुलोचन — मित्र ! क्यों इतने शोकाकुल होते हो ! आनी होगी, और जो न आवेगी तो और कुछ उपाय करेंगे.

सुदर्शन — भाई ! मुझको विश्वास नहीं जो वह आवे.

राग भैरवी.

जगतमें सब स्वारथकी मीत ।

इतउततकत चकत सम्भ्रमसम, सब निशि भई व्यतीत ।

अबताई योगन नहिं आई, चार पहर गये बीत ॥ १ ॥

गहत चकोर चन्दविन व्याकुल, चन्द न तत्को मीत ।

अरूपनद दहत दीपकविन, दीपक करत अनीत ॥ २ ॥

सुन घन घोंग मोर नाचत हैं, गाय गायकर गीत ।

बादर आदर करत न ताको, नेक न समझत रीत ॥ ३ ॥

भाई ! विचारो तो, क्या कारण हुआ जो योगन अब-  
तक न आई, वह तो यह कह गई थी, मैं राजकुमारीको संग  
लेकर अभी आती हूँ.

सुलोच०—भाई ! तुम्हारे चित्तमें बड़ी शीघ्रता है, तुम  
अपने समान सबका जी जानते हो, सबसे छिपछिपाकर  
कोई नई बात बनाकर वह आवेगी, क्या राजकन्याओंका  
आना ठूठा है.

सुदर्शन—जो राजकुमारी न आती तो योगन तो आती.

सुलोच०—योगन अकेली आकर क्या करती, वह तो  
तुम्हारे पाससे गईही है.

सुदर्शन०—भाई ! मनको बैर्य तो होता.

सुलोच०—अधैर्यही क्या है, अधैर्य तो उससमय सम-  
झना, जब सन्ध्या हो जाय.

सुदर्शन०—तो चलो भाई ! प्रातःकालका समय है, इ-  
तने पुष्पोंहीको देखकर मन बहलावें.

मालिन्—कौन मनुष्य पुष्पवाटिकामें कुठाइल म-  
चा रहा है, इधर आओ !

सुदर्शन—भाई ! क्या राजकुमारी आ गई.

सुलोचन—नहीं मित्र ! कहाँ है राजकुमारी, जो राज-

कुमारी होती तो ऐसे निष्ठुर और तीक्ष्ण वचन कभी न बो-  
लती, वह तो बागकी मालिन् ज्ञात होती है।

सुदर्शन—ठीक है भाई ! मालिन्ही है।

मालिन्—( उष स्वरसे ) सुना नहीं क्या बधिर हो ?

सुदर्शन—( लम्बी स्वास भरकर ) हाँ मालिन् ! इस स-  
मय तो बधिरही है, वरन बधिरसे भी अधिक बधिर, जो  
तुम्हारे बागमें न आते तो क्यों बहिर कहलाते।

मालिन्—जो ऐसा पश्चात्ताप करते हो तो त्वियोंके  
बागमें बिनाबुझे क्यों चले आये, तुमने नहीं सुना, यह राज-  
कुम्या लावण्यवतीकी पुष्पवाटिका है, उसकी आज्ञा है कि,  
कोई मनुष्य यहाँ न आने पावे, जो उसने सुन पाया तो इ-  
सीसमय तुम दोनोंको धाकर पृथ्वीमें गड़वादेगी, इस लिये  
वृथा इस काटकी फाँसीमें क्यों कैसते हो ?

सुदर्शन—हमको मरने जीनेना कुछ सन्देह नहीं, नि-  
दान एकदिन मरनाही होगा, परन्तु तुम बागम्बार क्या रा-  
जकुमारी राजकुमारी कर रही हो, हमने सैकड़ों राजकुमारी  
देखा हैं, क्या तुम्हारी राजकुमारी जगतसे निगली है ? जो  
बागमें नहीं ठहरने देती, बाग इसीलिये लगाने हैं कि, पर-  
देशी लोग आवें, और बागमें विश्वास करें और आराम पावें,  
एक तुच्छ वाटिकापर इतना अभिमान, चलो, बहुत बक बक  
मत करो, हम योगी वियोगी लोगोंको किसीके बाग उपवनसे  
क्या प्रयोजन, घूमते घूमते इस पुष्पवाटिकामें पुष्प देखने

चलेआये थे, कि सुन्दर २ फूलोंको देख मनको प्रसन्न करें,  
हसके बदलेमें यह फल मिला कि, बधिर कहलाये.

मालिन्—यह तो कहो, यहाँ आपका आना कैसे हुआ ?

सुदर्शन—भाग्यवश, यह सब प्रारब्धकी प्रेरणा है; न जानिये यह भाग्य कहाँ कहाँ ले जायगा; और किस गतिको पहुँचावेगा. ( आपहीआप ) हाथ! एकदिन वह था, कि, सह-सौ पथिक हमारे वागमें विश्राम करते थे; अब एकदिन यह है कि, मालिन् हमको दुर्वार्य कहें और हम-मृग, देवकी गति महादुस्तर है, उसकी महिमा किसीसे जानी नहीं जाती.

मालिन्—( मनहीमन ) यह तो किसी राजाके पुत्र जान पड़ते हैं. ( प्रगट ) महाराज ! मैं क्रोधसे नहीं कहती; यहाँ किसी पुरुषके विश्राम करनेका आदेश नहीं और लावण्य-वतीके कोपका डिकाना नहीं, मुझको तुम्हारा सुन्दर स्वरूप देखकर दया आती है; न जानिये वह तुम्हारेलिये क्या दण्ड दे, जो कोई अनुचित बात हुई तो मेरे जीकी जलन जन्म-अर न जायगी.

सुदर्शन—जो हुआ सो देखा, और जो होगा सो देखा जायगा, परन्तु यह तो कहो वह किसी दिन वागमें पर्यटन करनेको आती है ?

मालिनि—आठवें सातवें दिन.

सुदर्शन—अब कौनसे दिनकी बारी है ?



मालिन्—आज आनेकी चर्चा तो सुना है.

सुदर्शन—कुछ हमारा काम भी तुमसे निकल सकता है ?

मालिन्—आपका क्या काम है.

सुलोच०—जो हम भी लगाकर सुनो और करो तो कहें.

मालिन्—आप निस्सन्देह कहिये; मैं तनमनसे उद्यत हूँ; परन्तु कृपा करके अपना नाम, ग्राम सुष्ठे बतादीजिये जो मेरे मनका भ्रम और सन्देह जाता रहे.

सुलोच०—तुमको सन्देह क्या है.

मालिन्—सुष्ठको कहते भय लगता है.

सुलोच०—क्या हम सिंद हैं.

मालिन्—सुष्ठको आप सिंदहमें भी अधिक सिंद जान पड़ते हो; सत्य तो यह है, सुष्ठे आप किसी राजाके पुत्र विदित होते हो, परन्तु यह भ्रम है कि, घोंमियाँघोंमि किस-कारण धारण किया, आपकी सुरतपर वीरत्व और तेजस्व झलक रहा है, क्या कहीं सुद्धमें लाल छिपते हैं ?

सुलोच०—तुम बड़ी चतुर हो, हम तुम्हारी चतुराईकी प्रशंसा कदांतक वर्णन करें, परमेश्वरने तुमको सब योग्य बनाया है, और हमको दृढ़ आशा है कि, हमारा कार्य भी तुम्हारेही द्वारा होगा.

मालिन्—मैं किसयोग्य हूँ, यह सब आपही लोगोंके चरणोंका प्रताप है, आप अपना अभिप्राय निस्सन्देह

कहिये, जहाँ तक मुझसे हो सकेगा, आपका काम शिर औ-  
खोंसे करूंगी.

सुलोचन—सच तो यह है कि, इस राजकुमार मेरे मि-  
त्रको तुम्हारी राजकुमारीके दर्शनकी अभिलाषा है, उसीके  
अनुरागमें घरबार त्याग, वैराग्य लेलिया है, और सहस्रों  
दुःख सहकर यहाँ आया है.

मालिन—क्यों इतना दुःख सदा ?

सुलोचन—तुम्हारी राजकुमारीने इसका चित्त चुरा-  
लिया है; अब इसका दुःख मिटाना और मृत्युसे बचाना  
तुम्हारा काम है. परमेश्वरने हमको विश्वके समुद्रमें दृष्टता  
देख, तुमको हमारे हितके लिये, आनन्दरूपी बोहित ( नाव )  
प्रगट करा दिया, अब हमको पार जाना बहुत सहज है.

मालिन—यह सब बात आपकी पिन्ध्या है, प्रथम तो  
हमारी राजकुमारी चोर नहीं, और जो चोर भी मान लिया,  
तो हमारी राजकन्या सहस्रों कोसपर तुम्हारे प्यारेका चित्त  
चुराने कहाँ गई थी: उसने तो कभी घरसे बाहर पाँव भी  
नहीं धरा; इसके व्यतिरिक्त हमारी राजदुलारीने कोई मोह-  
नोमंत्र भी नहीं सीखा. जो इसका मन मोहलेती फिर किस  
कारण तुमने हमारी राजदुलारीको चोर बताया ?

सुलोचन—तुम तो नाकुछ बातपर क्रुद्ध होगई ?

मालिन—आपने बातही ऐसी कही: जो न क्रोध आवे  
तो आवे.

**सुलोचन**—अब क्रोधको शान्तिकर, इस दीनपर दया करो :

**मालिन्**—देखो, हमारी राजकुमारीको फिर कभी ऐसी बात मत कहना, और ऐसा दोष मत लगाना.

**सुलोचन**—अभी हमाराही दोष न छूटा, औरको दोष कैसे लगा सकते हैं, हाय ! हमारे भाम्भकी तो मृत्यु भी रसातलको चली गई.

**मालिन्**—मनमें धैर्य धारण करो, इतने शोकाकुल मत हो, परमेश्वर आपकी मनोकामना पूरी करेगा, परन्तु यह बात सत्य सत्य बता दो कि, तुम लावण्यवतीके फन्देमें कैसे फँसगये.

**सुदर्शन**—सत्य तो यह है मैं रात्रिमें पड़ा सोता था, आचानक स्वप्नमें मृगनयनी, पिकवयनी, लावण्यवती, मोलह शृंगारकिये, एक कोमल कमलका फूल हाथमें लिये, मेरे सन्मुख आ खड़ी हुई, मैं उसकी बाँकी झाँकी देख लोट पोट होगया. जब मैंने चाहा कि, कुछ कहूँ, इतनेमें मेरी आँख खुल गई तो कुछ भी नहीं, केवल मन्दिरही मन्दिर था, उसी-घड़ीसे चित्तको उखाटन होगया, भूँख प्यास जाती रही, नाँद नयनोंसे उड़गई, जिधरको देखता हूँ, उधर वह मनमोहनीही मनमोहनी दृष्टि आती है, मानो दशोदिका कीश भवन होगया, पलकको पलक नहीं लगती, रोते राने, आँखें लाल पड़गई, शरीरमें रक्तका नाम न रहा. बारम्बार यही

कहता हूँ, कि हे परमेश्वर ! या तो उस चित्तचुरानेवालीका दर्शन करादे; नहीं तो यह प्राण प्राणप्यारीकी भेंट है.

मालिन्—विधाता किसीको विरहका रोग न लगावे.

सुदर्शन—और जो बड़कर लगजाय तो क्या हो, ऐसा उपाय बताओ जो लगा रोग छूटजाय.

( सहचरीका प्रवेश )

सहचरी—सावधान हो जाओ सावधान हो जाओ ! श्रीमती, राजकुमारी आती है

मालिन् छिपजाओ २ राजकुमारी आ गई ! जो उसने तुमको देखलिया तो मेरी और तुम्हारी दोनोंकी कुशल नहीं; इसी समय सधका वध करादेगी.

सुदर्शन—( हैसकर ) अरी भूख ! छिपनेसे क्या काम चला, इस समय तो आनन्दमय होना चाहिये, क्योंकि प्राणप्यारी हमारे सम्मुख आवे और हम छिपें; वरु आश्चर्यकी बात है, परमेश्वरने सहस्रों दुःख दिखाकर तो यह समय दिखाया है; और अब हम छिपजायें, कदापि नहीं छिपनेके, जो चाहे सो हो अब प्राणप्यारीका दर्शनकर अपने नेत्रोंको सुफल करुंगा.

( सखियोंसमेत लावण्यवतीका प्रवेश. )

लावण्य—( दो योगियोंको देख चकित हो मनहीमन ) हे विधाता ! यह क्या आश्चर्य है, प्रेमलता तो कहती थी, मैं तेरे प्राणप्यार सुदर्शनको अपने संग लाई हूँ, फिर यह दूसरा कौन

है, इनका स्वरूप देखकर मन्मथका मन भी लजित होगा, अब मैं कैसे जानूँ कि, इनमें मेरा प्राणनाथ कौनसा है ?

हे विधाता ! जो तुने प्राणपतिको दिखाया, तो इस अम-  
कालमें डालदिया, अब मेरी मति चकित है, न इश्वरकी न  
उधरकी, किमीसे कहनेकी, न सुननेकी क्या करूं क्या न  
करूं, प्रेमलता निगोड़ी भी इसी समय पीछे रहजानेकी थी,  
वह भी अभीतक न आई, हाय ! मैं हत्यारी किससे वृद्ध  
परमेश्वरने विपत्तिमें मेरे प्राण डालदिये, मालिनसे वृद्ध, कदा-  
चित् इसीसे भेद निकल आये ( प्रगट ) अरी मालिन ?

मालिन—हां राजकुमारीजी ! क्या आज्ञा है.

लाचण्य०—यह कौन हैं जो योगिया वेष किये वे स्व-  
दश बागमें घूम रहे हैं ? सच बता. हमारी विना आज्ञा इनको  
यहां किसने उहराया, मैं अभी तेरा और इनका वध करा-  
दूंगी. तुमको इतना ध्यान न हुआ, कि, मैं राजकुमारीकी  
आज्ञा क्योंकर उल्लंघन करूं चल दट मेरे सन्मुखमें, मुझको  
मुख मत दिखा.

सुदर्शन—हे राजेश्वरी ! इस मालिन विचारीका क्या  
दोष है; आपके अपराधी तो हम हैं; जो आपकी इच्छा हो  
तो दण्ड हमको दीजिये, हम आपके सन्मुख उपस्थित हैं.

लाचण्य०—कौन हो तुम ? किसके कहनेसे वाटिकामें  
बैले आये; इसी समय हमारे बागसे बाहर निकलजाओ,

नहीं तो पाणोंसे हाथ धोने पढ़ेंगे, मुझको तुम्हारा सुन्दर स्वरूप देखकर दया आती है.

सुदर्शन—तुम तो दयाकी मूलही ठहरी.

लावण्य—कुछ न कुछ कहे ही जाते हो, तुमको मरने का भय नहीं.

सुदर्शन—बिनाही मारे मृतकसे अधिक मृतक है, कोई क्षणका स्वास शेष है, अबतक तो यह प्राण कभीका निकल गया होता, तुम्हारे दर्शनकी आशापर अटक रहा है, अब इस चिन्तचकोरने तुम्हारा मुखचन्द्र देखलिया, अब यह प्राण बलही निकलजाये, मुझको किञ्चिन्मात्र भी संशय नहीं, परमेश्वरने मेरे मनकी अभिलाषा पूर्ण करदी.

लावण्य—तुमको मेरे दर्शनका उत्साह कैसे हुआ ?

सुदर्शन—जबसे स्वप्नमें तुम्हारी अनोखी छवि रहि पड़ी, उसी दिनसे गानपान त्याग, बैरागी बन, बन २ घूमने लगा, पर इस मित्र और इस तुम्हारी प्यारी योगनकी सहायतासे तुम्हारा दर्शन होगया.

लावण्य—अहो प्यारे ! मेरी भी यही गति है, मैंने भी तुम्हारे लिये अनेक कष्ट सहे हैं जीवनमूल ! जयसे स्वप्नमें आपने अपना मनमोहनरूप दिखाकर मेरे मनको मोहलिया, उसी दिनसे क्षण २ कटना कठिन होगया, अब मुझे तनमनकी सुध न रही तो स्वर्णलता और प्रेमलताने मेरे ऊपर दया करके, सब राजकुमारोंकी चित्रपट्टी लिख २ कर दिखानी

आरम्भ की, जब तुम्हारी चित्रपट्टी मेरी दृष्टि पड़ी, तो मैं उसी समय मूर्छित हो पृथ्वीपर गिर पड़ी.

**सुदर्शन**—हाय ! मेरे कारण इतना कष्ट सहा, फिर क्या हुआ ?

**लावण्य**०—मुझको अचेत देख, प्रेमलता और स्वर्ण लताने हाथों-हाथ उठालिया. और समझाया, कि, प्यारी ! किसी भानिका सन्देह मत कर, मैं तेरे प्राणबल्लभको बहुत जीझ लाती हूँ; इतना कह प्रेमलता योगन बन यहाँसे चली गई, न जानिये किस उपायसे तुमको यहाँ ले आई, और मेरा मनोरथ पूर्ण किया.

**सुदर्शन**—इसी परम चतुर प्रेमलताने मेरा मनोरथ सिद्ध किया. इसीके प्रतापसे मुझको आपका दर्शन हुआ, यह मुण मैं जन्म जन्मान्तर न भूलूँगा.

**लावण्य**०—प्यारे ! धन्य है इसके यश और साहसको.

**प्रेमलता**—यह सब काम आपहीके प्रतापसे हुआ. मेरी क्या सामर्थ्य है, मैं तो आपकी दासी हूँ.

**लावण्य**०—प्यारे ! मैं लिये आपने बहुत परिश्रम उठाया, और धन्य है आपके मित्रों जो विनामयोजन इतना कष्ट उठाया. अब तुम दोनों मित्र योगियोंके उतार अच्छे २ बसन आभूषण पहन मनको प्रसन्न कीजिये, और श्रवण-भवनमें झूलोकी शरया बिछ रही है, वहाँ चल कर दोनों मित्र

गयन कीजिये, और मैं आपके चरणकमल पलोडकर आपका  
अस दूर करूंगी.

प्रेमलता—आप हमारे सम्मुख इनके चरण दावोगी,  
तुम्हारी कोमल कमलसी कन्दाई कसकने लगेंगी, मैं इनके  
चरण चापती हूँ. और तुम अपने लोचनचक्रोंको प्यारेका  
मुख अरदचन्द्र दिखा मुख झीजिये.

लावण्य०—प्यारी ! जो तुम्हारे करनेका काम था, सो  
तुम कर चुकी, अब प्यारके चरणारविन्द दावना इमांग काम है.

प्रेमलता—अच्छा प्यारी ! तुम इनके चरण दावो. मैं  
सुलोचनके चरण चापती हूँ. क्योंकि इन्होंने भी तुम्हारे  
कारण अत्यन्त कष्ट सहा है.

लावण्य० ( हँसकर ) क्या प्यारी ! तुमने भी मार्गमें  
इसमें प्रीति कर ली.

प्रेमलता—प्यारी ! अपने मनसे बुझो, और जो ऐसा  
भी करूँ तो क्या अचम्भा है, मेरा नामही प्रेमलता परहो.  
स्वयं रक्झा है, परन्तु अपनी तो कहो, कल तुम्हारी क्या  
गति थी.

लावण्य०—( सकुचाकर ) प्यारी ! मेरी गति कुगति तो  
तेरेही हाथ है, और तेरेही चल और पगक्रमसे सुदर्शनका  
दर्शन हुआ, नहीं तो मेरे भाग्य ऐसे कहाँ थे ?

प्रेमलता—चलोरी सखी ! सब चलो. इनको अपने मन-  
सुनकी बातें कर लेने दो.



लावण्य०—( मुसकुराकर ) सखी ! तेरी डबोली अभी नहीं गई ?

स्वर्णलता—सखी ! राजकुमारसे दो बातें कहनेकी बेरी भी इच्छा है.

प्रेमलता—तू भी कहले ? जो तेरे जीमें आवे.

स्वर्णलता—देखो महाराज ! इतनी तो मेरी विनय है, हमारी राजकुमारी कोमलांगी है, तो सखी, एक गीत मैं भी राजकुमारको सुना दूं.

प्रेमलता—तू भी अपने मनकी अभिलाषा पूरी करले.

( राग कल्याण. )

स्वर्णल०—न जाने रसबाते गोरी.

उपर संपुट कुसुदकलीको कैसे निवहै चोरी ।

पतिचर्चा सुनि दगन रोस हुई बिहसन मुख मोरी ॥ १ ॥

कर सोलह शृंगार पहन गहना पोरी पोरी ।

१. डरति डरति आई है, गलेमें ढाल प्रेम डोरी ॥ २ ॥

क्या जाने रस रीति प्रीतिकी बातें यह भोरी ।

गुदिया खेले दिन रात अभी है उमर बहुत थोरी ॥ ३ ॥

परछाई लख दुरत अकेली चलत झुण्ड जोरी ।

मेयरंग अँगड़ाय निहारत दिये भाल रोरी ॥ ४ ॥

आप तो परम चतुर हैं, कोई बात आपसे कहने योग्य नहीं. परमेश्वर आपकी जोड़ीको सदा आनन्द रखे, यही हमारी अक्षीय है.

लावण्य०—आज तुम्हारा हैसनेका दिन है, जो चाहे सो हँसी करलो.

प्रेमलता—मैं तो वारंवार विधातासे यही वर मांगती हूँ, कि, तुम्हारी युगलजोड़ी युग युग बनी रहे जिसको देखकर मेरा कलजा ठण्डा हो. ( सब गहँ ).

लावण्य०—हे प्यारे ! वाशिकामें कैसे २ सुन्दर सुमन खिल रहे हैं, जिनसे लिपटाती लिपटाती मन्द २ सुगन्धित पवन चली आती है, जिसने मन्दिरमन्दिरको सुगन्धसे भड़काया है.

सुदर्शन—( आकाशकी ओर देखकर ) हे चन्द्रानने ! देखो, चन्द्रमाकी चाँदनी कैसी निर्मल शोभा दे रही है, जिसको देख २ चाँदनीके फूल फूले अंग नहीं समाते, और मदनकेसे कान तान २ विरहीजनोंके हृदयमें मार रहा है, पाल्खीका मेल चँबेलीमें अलबेलीही रीतिसे हो रहा है, तुम्हारा सुन्दर स्वरूप देख, चम्पा चपासा दृष्टि आता है, आज लज्जावंती लज्जाकी मारी मुकड़कर बैठ रही है, तुम्हारे सन्मुख मुल नहीं कर सकती.

लावण्य०—परमेश्वर बड़ा दयालु और दीनरक्षक है, जिसने स्वयंकी मायाको साक्षात् कर दिखाया, ऐसे परमात्माको वारंवार नमस्कार और दण्डवत है. अब मेरी मनोकामना पूर्ण होगई, आपका दर्शन कर लिया, अब इसके आपके सामने बिकोकीकी मायाकी भी आवश्यकता नहीं.

**सुदर्शन**—प्यारी ! यह अपनी बढ़ाई कराती हो; मैं आपकी शीलता और कोमलताका कदांतक वर्णन करूं, चार-चार परमेश्वरसे यह चर माँगता हूँ, कि, कुछ दिनोंके लिये, शेषजीकी भाँति मुझको सहस्रमुख दे वो प्यारीके अंगकी सुन्दरताका वर्णन करूं.

**लाक्षण्य०**—प्यारे ! मुझमें सुन्दरताही क्या है, जो वर्णन करोगे.

**सुदर्शन**—प्यारी ! तुम्हारेसदृश सुन्दरी स्वरूपवान् आजसक संसारमें विधाताने रचीही नहीं.

कावित्त.

रधाको कहा है रत्ति रम्भाको कहा है,  
ते बगवान् विधि चागेमुख, चागे देव नौगुनो ।  
शचीको कहा है, अरु कामको कहा है,  
अरु चन्द्रको कहा है जामें दीखत सौ औगुनो ।  
चम्पाको कहा है, चामीकरको कहा है,  
चारु करके बिचारसाग निराधारलौ गुनो ।  
हे प्यारी निहारो आज रूप सब रूपनते,  
दुगुनो है त्रिगुनो है चौगुनो है सौगुनो ॥ १ ॥

**लाव०**—( हँसकर ) प्यारे ! क्यों मेरी झूठी मसंसा कर मुझको लाजित करते हो, वा मेरे मिस किसी औरकी मसंसा कर रहे हो, मैं तो आपके चरणोंकी दासी हूँ.

स्वर्णलता—अरी प्रेमलता ! अब चलो, आधीसे भी अधिक रात गई, और इनकी आंखोंमें भी निद्रा छागही है ।

राग सौरभ.

नींदसे दोऊ अति अलसात,  
झुक झुक परत नयन भये राते, कहत अन्धपटी घात ।  
भीषत और शब्द नहिं निकसत, सँभर सकन नहिं गात ।  
इत उत तकत चकित दुड़ चौकत, रजनी है कै प्रात ।  
अब तुम चलो इन्हें सोवन दो, थोरी रहगई रात ।  
अब इनको कर लेन देहु सखी, सब मनगुनकी बात ॥  
( सखी सब जाती हैं; और यवनिका पतित होती हैं ).

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटकमें द्वितीय गर्भाङ्क समाप्त.

### तृतीय गर्भाङ्क.

स्थान बाग.

( बागमें झूला पड़ा है, और सब सखी झूल रही हैं ).

प्रेमलता—अरी स्वर्णलता ! लावण्यवतीको जगाकर तो ला. वह तो प्रीतमके मेममें ऐसी मतवाली होगई, घरवारकी भी सुधि नहीं.

स्वर्णलता—अच्छा प्यारी ! लावण्यवती और सुदर्शन दोनोंको लाती हूँ.

सरोजिनी—आज बड़े आनन्दका दिन है, रामकुमारी और राजकुमारको एकसंग झुलावेंगी।

प्रेमलता—स्वर्णलता ! यह बात तो तुने मली सुन्दर विचारी, जा शीघ्र ला।

स्वर्णलता—( शयनमन्तकके द्वारपर जाकर ) प्यारी लावण्यवती ! प्यारी लावण्यवती !! उठो, देखो कैसी काली २ घटा चारों ओरसे उमड़ती चलीआती हैं, मोर बोल रहे हैं, कोकिला कूक रही हैं, पपीहा पिया २ पुकार रहा है, चपला चमक २ विरहीजनोंको धमका रही है, नन्ही २ फुहारें पड़ रही हैं, सब स्त्री अपने २ मन्दिरोंमें अपने प्राणप्यारोंके संग झूल रही हैं, तुमको सुधि है कि नहीं, कल काजरी तीज है, हम सब सखियोंने भी, आज बागमें हिंडोला गाड़ा है, और तुम्हारी राह देखरही हैं, अब अपने प्राणनाथको साथ लेकर तुम भी चलो, प्रेमप्रीतिसे दोनोंको झुलावेंगी।

लावण्य०—अच्छा प्यारी ! मेरी भी यही इच्छा है, कि, आज अपने प्राणनाथके साथ झूटूँ।

( दोनों झुंगार करते हैं, और झूलेपर बैठते हैं, सखियें झोंके देती हैं, और यह रागिनी गाती हैं ]

राग झंझोटी.

यह दोउ झूलें री मनके मोहनहार ।

एकओर सुन्दर राजदुलारी एकओर राजकुमार ॥

मानो रचिरति पैठ हिंडोरा झूलत पाँवपसार ।

आनन्द छाव रखो दशदिशिमें शोभा अगम अपार ।  
 सावनमास गृहावन भावन फूल रही फूलवार ॥  
 रेशम डोर जड़ाऊ पटली सयन कदमकी डार ।  
 गरजत घन चमकत अति चपला बूंदन परत फुहार ॥  
 ठौरठौर मिलि मोर नचत हैं झींगर रहे झिंगार ।  
 भाति भातिके पक्षी बोलत शीतल चलत व्याार ॥  
 फूले कमल सरोवरमार्हीं भ्रमर करत गुञ्जार ।  
 चहुँओर छाई हरियाली अद्भुत दिपिनवहार ॥  
 लिपटिरही बरबोले द्रुमनगों हर्षत मुगल कुमार ।  
 बरन बरनके लाल सोसनी सखियन किये सिंगार ॥  
 विविधमकार बजावत वाजे गावन राग मलार ।  
 यह जानक लखि चन्द मन्द भयो गति गतिपति गयो हार ।  
 दुरत फिरत शोभा शोभा लखि सब धन धाम विसार ।  
 नाथ आपनों यह कर प्रीति हम सब बारम्बार ॥  
 यह जोरी चितचोर मनोहर नियत रहै युग चार ॥

सरोजि०—सखी ! सबकी आह्वा होय तो एक रा-  
 गिनी में भी गाऊँ.

स्वर्णल०—क्यों मैना ! तुम कैसे न गाओगी, तुमने तो  
 सब जानकही बनाया है,

राग फालगुड़ा.

सरोजि०—आज इन दोउनपे बलि जाइये.

रोम रोमसों छवि वर्पत है, नैना निरखि सिन्दुरे ।  
रूपराशि मृदुहास ललितछवि, उपमा कहत लजइये ॥  
यह वानक यह वाग मनोहर, हे विधि नित दूरइये ।  
जोरी गोरी प्रीप्यारीकी, ऐसेहि सदा हलइये ॥

प्रेमलता—प्यारी ! तुम्हारी रागिनीने तो सबके मन मोहित करलिये.

स्वर्णलता—सखी ! मेरी रागिनी तो मन मोहित करने योग्य नहीं, परन्तु इस समयकी लावण्यवती सुदर्शनकी अनुपम छया मनको आकर्षण करती है.

प्रेमलता—सखी ! अब चलो बहुत विलम्ब हुआ, माता पिता बहुत रिझहे होते होंगे, अब कल फिर आवेंगी.

लावण्य०—अच्छा आली ! चलो, परन्तु प्राणनाथसे आज्ञा लेलें.

प्रेमलता—तो तुम्हारे प्राणनाथमें मैं कहूँ.

लाव०—प्यारी ! तुम कहो, चाहे मैं कहूँ, परन्तु मेरी इच्छा यह है कि, प्राणप्यामेका मन दुःखी न हो.

प्रेमलता—चाहे मातापिताका मन दुःखी हो.

लाव०—आली ! तू तो एक न एक बातमेंसे बात नई निकालती है.

प्रेमलता—सखी ! सत्य कहनेवाला सदा बुरा होता है.

लाव०—( लज्जासे नीचे नयन करके ) हे प्राणवृद्धभ ! तुम्हारे चरणारविन्दोंके छोड़नेको यह धनमधुकर नहीं चा-

हता, परन्तु मातापिताकी आज्ञाको भी उल्लंघन करना अच्छा नहीं, और सुशील स्त्री पुरुषको लोकलानसे भी डरना उचित है; जो आज्ञा हो तो अब मैं स्थानको जाऊँ, कल फिर इसी-समय आजाऊंगी.

सुदर्शन—( चकित हो कर ) प्यारी ! क्या कहा.

छावण्य०—आज्ञा हो तो मातापिताके पास हो जाऊँ.

सुदर्शन—तो यह चितचकोर विना तुम्हारा चन्द्रमुख देखे कैसे धर्म धारण करेगा. प्यारी ! जिन नयनोंको आपकी मनोहर मूर्ति देखेविना एक पलमात्रको कल नहीं पड़ती, और मीनकी भाँति व्याकुल कर तड़फड़ाते लगने हैं, और पलक मारनेसे भी दुःखी होते हैं, और कहते हैं कि, विधाता निर्दयने पलक क्यों बनाये, जो हमारे देखनेमें बाधा डालते हैं. तुम्हारे पीछे इन नेत्रोंसे किसकी ओर देखूंगा, वह तो व्याकुल हो बौरेकी भाँति जाने कहाँ २ दौड़े फिरेंगे.

छावण्य०—( सजलनयन कर ) प्यारे ! यह तो तुम्हारे बोल कलेजेको लोलेडालते हैं, क्या करुंधर कुआ उधर खाई.

सुदर्शन—( नेत्रोंमें जल भरकर ) इस घनघोर काली घटाको देख २ यह दुखिया नेत्र रो रो कर औंछुओंकी नदी भरदेंगे. और यह औंधियागी रात और पहाड़सा दिन कैसे कटेगा, हे प्यारी ! हमारे भाये तो आजही महामलय होजायगी ( यह कह मूर्छित हो, पृथ्वीपर गिरपड़ा. )



लाव०—( चन्दन, केवड़ा, गुलाब, छिड़ककर ) प्यारे ! क्यों इतने श्याकुल होते हो, सावधान हो, सावधान हो, मैं बहुत शीघ्र आऊंगी, क्या करूं स्वामी लोकलाजको विसारे भी नहीं बनती, प्यारे ! मैं जाती कहाँ हूँ, मन तो तुम्हारी ही सेवाके लिये छोड़े जाती हूँ, केवल यह तन है, जहाँ चाहे वहाँ जाय.

सुदर्शन—( दीर्घ स्वास भरकर ) अच्छा प्यारी ! बलवानका मार्ग क्षिरपर.

लाव०—प्यारे ! कहीं स्त्री भी बलवान होती सुनी है, हमारा तो नामही अवलाकरके जगतमें प्रसिद्ध है, आप सोच संकोच न कीजिये, मैं शीघ्र आऊंगी. ( यह कह चलीजाती है और पीछेको देखती जाती है. )

सुदर्शन—( गद्गदकण्ठसे पुकारकर ) हे प्यारी ! किञ्चिन्मात्र और ठहरिये, मुझे कुछ और कहना है.

लावण्य०—( लौटकर ) अच्छा प्यारे कहो, क्या कहते हो.

सुदर्शन—अपना चन्द्रवदन इन लोचनचक्रोंको और दिखाती जाओ, इनकी तृप्ति नहीं होती, यह व्याकुल हुए जाते हैं.

लावण्य०—माणनाथ ! मेरे नयनोंकी भी तृप्ति नहीं होती, परन्तु लोकलाजके मारे जाती हूँ ( फिर चलदी. )

सुदर्शन—( धवराकर ) प्यारी ! ठहर जइयो, एक बात कहनी और सेप रहगई.

लावण्य०—( सजल नेत्रोंसे ) क्यों प्राणनल्लभ?

सुदर्शन—प्यारी ! अब कब दर्शन होगा ?

लावण्य०—( सरोदन ) कल प्रातःकाल.

सुदर्शन—( उच्चस्वरसे पुकारकर ) हे प्राणेश्वरी ! क्षण-  
मात्र और विलम्ब कीजिये गुप्त बात जो मयोजनकी थी उसे  
तौ रहती गई.

लावण्य०—प्राणनाथ ! वह कौनसी बात है, शीघ्र क-  
हिये. क्योंकि, यह समय कोतवालके आनेका है, जो मुझको  
वसने तुमसे बातें करते देखलिया तो बड़ा विग्रह होगा, न  
जानिये फिर क्या उत्पात प्रगट होजाय. इस कारण थोड़ी  
देरके लिये तुम भी कहीं छिपजाओ.

सुदर्शन—प्यारी ! यही बात मैंने विचारी थी, अपने  
स्थानमें कभी नहीं रहना चाहिये. व्यतिरिक्त हानिके कभी  
लाभही न होगा, कहीं निर्भय स्थानमें चलो. जो जीवनका  
आनन्द भी प्राप्त हो. और जो तुमको मातापितासे मिलना हो  
तो शीघ्र मिल आओ, और जो तुमसे हो सके तो तीन थोड़े  
मी लेती आओ, और जो कोतवालने पकड़लिया तो कहींके  
न रहे, सब अवस्था कारागारहीमें व्यतीत होगी.

लावण्य०—हे प्राणपति ! चलनेसे तो मुझे कुछ निषेध  
नहीं, परन्तु यह असमंजस है कि, इधर तो मातापिताकी दु-  
र्भाग्यता होगी, उधर आपके नामको बड़ा लगेगा, और मैं  
स्त्रियोंमें मुख दिखानेकी न रहूंगी, जहां एक बात खोटी होती है,

वहाँ चतुर लोग भूलकर भी पाँव नहीं धरते, यहाँ तो तीन अवयुग हैं, प्यारे ! जो कुछ कहना था, मैं तो अपनी बुद्धि के अनुसार कह चुकी आगे आपकी इच्छा है, अब मुझको तो जानेकी आज्ञा दो, और इस बातकी बुराई भलाई पीछे विचार रखना. ( रोकर धलदी. )

कोतवालका प्रवेश.

कोतवाल—अरे दुष्ट ! कौन है जो राजकुमारीको पुकारता है, तुझको महाराज समरसिंहका कुछ भी भय नहीं. अब मैं तेरे हाथोंमें हथकड़ी डालकर, महाराजके सन्मुख ले चलूंगा, तू किसके कहनेसे स्त्रियोंके बाममें चला आया.

सुदर्शन—देख ! कदुवाक्य मुखसे न निकाल, अभी मारे घूँसोंके दाँत तोड़ डालूंगा. हमने तेरा क्या अपराध किया है जो हाथ बांधनेका नाम लेता है ?

कोतवाल—क्यों रे चोर, चोरी करना और ऊपरसे धमकाना, हमारे आगे तेरा एक छलबल न चलेगा, तू सावधान होजा, हम अभी तुझको पकड़कर महाराजके सन्मुख लिये चलते हैं.

सुदर्शन—अरे नीच दुर्बुद्धि, तेरी और तेरे साथियोंकी क्या सामर्थ्य है, जो वह हमसे बातभी कर सकें, और हाथ बांधनेको तो बड़ा मुंह चाहिये.

कोतवाल—अरे सिपाहियो ! देखते क्या हो, अभी इस चोरको पकड़कर हाथ बांधलो; और महाराजके सन्मुख ले-

चलो. ( सिपाही पकड़ो २ कहकर दौड़ते हैं और जवनिअ गिरती है. )

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटकका तृतीयगर्भाङ्क समाप्त.

### चतुर्थ गर्भाङ्क.

स्थान राजा समरसिंहकी सभा.

( राजा समरसिंह सिंहासनपर विराजमान हैं, सचिव, सेनापति, सन्मुख खड़े हैं, सहस्रों मनुष्य हाथोंमें निवेदनपत्र लिये घूम रहे हैं, सुदर्शनको लेकर राजसभामें कोतवालका प्रवेश. )

कोतवाल—( दण्डवत् करके ) महाराज ! मैं इस चोरको पकड़कर लाया हूँ, इस दुष्टने कलसे शायमें बड़ा भारी उपद्रव मचा रक्खा है.

रा०समर०—यह कौन है, और इसने क्या उपद्रव मचाया ?

कोतवाल—( हाथ जोड़कर ) महाराज ! कहनेयोग्य तो नहीं, परन्तु बेवशीसे कहनी पड़ी, प्रथम तो राजकुमारीकी पुष्पवाटिकामें दिना आज्ञा चलागया, दूसरे न जानिये राज-दुलारीपर क्या मोहनी डाल दी, वह इसपर मोहित है. इसने कहा तू मेरेसंग चल, राजनन्दिनीने उत्तरदिया मुझको ते-रेसाथ चलनेसे निषेध नहीं, परन्तु मातापिताके नामको पा-

तक लगता है, यह कह वह चली गई, और यह चाण्डाल वहीं खड़ा रहा. जब इस अत्याचारीसे कहा तू यहां कैसे आया ? तो यह पापी युद्ध करनेको प्रस्तुत हुआ. इसने बहुतसे सिपाहियोंको मार डाला, बड़ी कठिनाईसे इस पाखंडीको पकड़ा है, आपके सन्मुख उपस्थित कर दिया, अब आपकी इच्छा, चाहे सो कीजिये.

रा० समर०--( क्रोध होकर ) अरे मूर्ख ! तूने मेरा नाम नहीं सुना, जो सर्वत्र भूमण्डल मेरे नामसे कांपता है. सत्य कह तू कौनसे देशका वासी है, और यहां कैसे आया ? वा तुझको किसीने बुलाया है ?

सुदर्शन--सत्यही कहूंगा, हम प्रेमीलोग मिथ्या बोलना अत्यन्त बुरा समझते हैं. जबसे लावण्यवती प्राणप्यारीने, नयनोंकी तिरछी बरछी मेरे हृदयमें मारी है, उस चोटसे मारा लोटपोट होगया, और तनमनकी सब सुषुप्तिवृत्ति विसर गई, न नाद है न शून्य है, उन्मत्तोंकी भांति भटकता फिरता हूं, जिधरको नेत्र उठाकर देखता हूं, प्यारीही प्यारी दृष्टि आती है, जैसे बैसेकर रोता चिल्लाता सैकड़ों कह उठाता, आपके नगरमें आया, और उस प्राणसंजीविनीका दर्शन पाया, मेरा मनोरथ परमात्माने पूर्ण कर दिया, अब प्राण रहें चाहे न रहें.

रा० समर०--यंत्री ! सुना तुमने, यह नीच नराधम